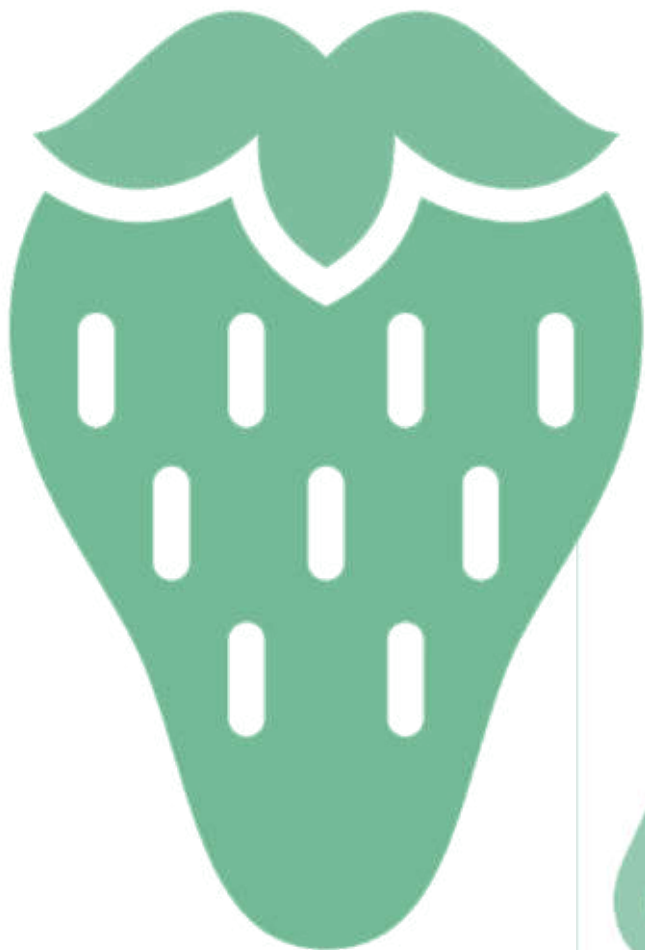


# RAPPORT MORAL



## RENCONTRES LITTÉRAIRES

DE CARPENTRAS  
ET DU PAYS DU VENTOUX

LES VOYAGES DE GULLIVER



## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

MER. 27 FEV. À 14H

**ET BIENTÔT  
10 ANS  
2025**



**RENCONTRES  
LITTÉRAIRES**

**DE CARPENTRAS  
ET DU PAYS DU VENTOUX**

**LES VOYAGES DE GULIVER**



## **HUITIEME EDITION DES RENCONTRES LITTÉRAIRES BIEN INSTALLÉES DANS LE PAYSAGE**

BIBLIOTHEQUE INGUIMBERTINE  
RHÉSO  
GROUPE D'ENTRAIDE  
MUTUELLE « PARTAGE »  
ART ET VIE DE LA RUE  
LES STUDIOS DU CARMEL  
HÔTEL DU FIACRE  
RESTAURANT « CHEZ SERGE »  
LIBRAIRIE DE L'HORLOGE  
LYCÉE JH FABRE  
LYCÉE L GIRAUD

...

Installée depuis 8 ans, notre petite association a fait sa place. Elle s'appuie sur des partenaires « historiques » fidèles et peut ainsi s'ouvrir sereinement vers de nouveaux partenaires.

Pour le stage de cuisine, nous avons fait le pari de travailler avec un chef. Après plusieurs tentatives, grâce à l'investissement de tous, nous avons accueilli Rayane Douvenou, jeune chef « chez Serge » l'une des tables les plus reconnues de la région.



# AVANT LA RENCONTRE



CE MATIN,  
JE ME SUIS LEVÉE  
TRÈS TÔT.

Toute la maison dormait, seuls les chats me suivaient d'un regard concentré, parfaitement silencieux, pendant que j'accomplissais le ballet des gestes habituels, rapides, qui accompagnent chacun de mes départs. Ils m'ont observée suivre le rituel de l'énième vérification, le billet de train dans le sac à main, mes livres dans la valise, le casque pour écouter de la musique. Et bien sûr l'ordinateur dans sa pochette, indispensable compagnon de voyage, sur lequel je suis en train d'écrire en ce moment même, tandis que mon train file vers le Sud, vers Carpentras.

Je connais bien les sensations qui m'accompagnent lors de mes déplacements à la rencontre de mes lecteurs et lectrices. Une légère tension, tout se passera-t-il comme prévu ? Arriverai-je à l'heure ? Trouverai-je les mots justes pour parler de mon travail ? Beaucoup de curiosité, pour une ville que je ne connais pas encore, pour son atmosphère que je découvrirai dans moins d'une heure, pour ces rencontres multiples qui se succéderont en l'espace de quelques jours, avec les organisateurs, les bibliothécaires, les professeurs, les élèves, les bénévoles, le public. Et enfin, de plus en plus forte dernièrement, la reconnaissance envers tous ceux qui rendent ces rencontres possibles.

Organiser un espace de réflexion commune, aujourd'hui, n'a rien d'évident. Cela demande non seulement des heures de travail et de la persévérance, mais surtout un dévouement aux autres et un optimisme qui forcent mon admiration. L'intelligence collective, dans un monde qui parfois nous semble perdre toute logique, est désormais un luxe : œuvrer pour que cela soit encore possible est un acte de confiance envers ce que l'être humain peut encore donner de meilleur, lorsqu'il se réunit pour réfléchir et échanger.

Alors, tandis que mon train entre en gare de Carpentras sous le soleil, le dernier mot de ce petit texte destiné à la Gazette des Rencontres Littéraires 2024, est le premier que j'ai envie de vous dire avant même d'arriver, un petit mot en cinq lettres, un petit mot de rien du tout, et pourtant qui me semble aujourd'hui prendre tout son sens. Un petit mot simple comme bonjour, simple comme merci.

Gaia Guasti  
29 novembre 2024



## LA CHAÎNE ALIMENTAIRE FOLLE UNE BELLE RENCONTRE

Nous avons prévu de ne rien demander aux habitants de l'immeuble « le Mosaïque » de l'association « Rhésos ».

Les deux artistes ont commencé à peindre et des volontaires se sont présentées, ont accompagné les artistes et ont pris les pinceaux. Ces personnes avaient la liberté de peindre ou non. Elles pouvaient profiter de la sérénité et de la tranquillité qu'apporte l'action de peindre.

Une dizaine de personnes s'est présentée. Chacun participant à l'édifice collectif, peignant sa part en partageant son travail avec les autres.

Les intervenantes avaient fait le choix de ne pas se fixer d'attente, d'accepter les propositions, d'être ouvert aux participants.

Au bilan, elles ont pu dire « l'exposition ressemblait à ce que j'avais dans la tête. »

## LA VIE DU GROUPE

Les artistes ont également apprécié l'intervention à deux.

« A 2, c'est bien ! »

Le groupe s'est peu à peu constitué.  
« On s'est attaché. » ont-ils dit.

La visite des locaux s'est révélé un moment important permettant d'approcher les problématiques des participants et de mieux comprendre leurs difficultés.

L'implication des professionnels de l'association Rhésos est toujours aidante et nécessaire.

Cet atelier s'est sereinement déroulé, favorisant la rencontre et les échanges. Telle personne a peint pour la première fois. Telle autre a lu ses poèmes.

## L'ACCUEIL DES ARTISTES

Enfin, le jardin du Carmel et l'accueil de Mme Franchini leur a permis de profiter à plein du beau temps de cette fin octobre.

Bilan rédigé  
Par Vincent Clauzel  
avec Madeleine et Claire





# LA RESIDENCE AU LYCEE JH FABRE

## UN GRAFFEUR À CARPENTRAS

**LENI MALKI,  
UN ARTISTE EN RÉSIDENCE**

La cité scolaire Fabre a accueilli, du 4 au 28 novembre, Leni Malki, artiste multiple : auteur de BD, street artist, peintre, rappeur, et même entrepreneur !

Cette résidence a été rendue possible par l'Association Les Voyages de Gulliver, qui prend en charge l'hébergement et l'accueil.

Tout d'abord, découvrons ce que les élèves de 6ème1, classe Arts plastiques du Collège, avec leur professeure Mme Mossé, ont dit et fait avec Leni . C'est aussi ce qu'ils ont présenté à leurs parents, et aux professeurs venus assister à la sortie de résidence le 25 novembre à 17h15 :

« L'artiste en résidence au collège s'appelle Leni Malki.

A l'âge de 11 ans il a commencé à dessiner de la BD.

Il est un artiste, né d'un père ingénieur du son et d'une mère amatrice d'art. C'est peut-être pour cela qu'il est devenu rappeur avec le groupe MarabouMusik ; dans ce groupe il s'occupe des images. Il a relevé le défi de réaliser un clip par semaine durant un an.

Il a fait des études d'art dans une école à Paris : L'ESAG.

En 2018, pour son diplôme de fin d'études, il crée une BD de 600 pages. Elle est publiée chez Lafon : son titre c'est « Bledard sur Seine » qui est un voyage parodique (moqueur) sur le monde de la banlieue.

On peut penser qu'il est hyper actif car il s'investit dans plein de domaines différents.



### Notre projet avec Leni

Au CDI on a rencontré Leni qui nous a raconté comment il a fait pour en arriver là.

Le projet consistait à s'inspirer d'une ancienne fresque de Lénii Malki

Durant la première séance, nous avons travaillé en binômes.

Nous avons peint de grosses tâches à l'acrylique sur un grand format (raisin)

Nous avons rajouté toutes sortes de couleurs, de gribouillages.

Nous avons laissé aller notre créativité. Lénii nous a invité à faire des mélanges de couleurs pour obtenir différentes nuances.

Nous devons faire attention à ce que notre œuvre ne vire pas au marron.

Lors de la 2° séance, toujours en groupe, nous devons retrouver dans les tâches des formes d'animaux ou d'objets, des visages, des bâtiments, un réseau de chemins...

Avec un marqueur, nous avons tracé ces formes et dessiné des motifs décoratifs pour remplir les espaces.

Nous avons fini en utilisant de la craie grasse pour rehausser les couleurs.

Nous espérons que cette visite vous a plu. »

Leni a aussi rencontré 4 classes de 4ème pour leur présenter son travail et ses multiples activités.

Il a participé à la journée Non au harcèlement (le 7 novembre) avec une classe de 4ème pour les aider à réaliser une affiche de prévention du harcèlement, et avec deux classes de 3ème pour un atelier rap sur le même thème.

Un atelier de pratique artistique autour du portrait et de ce que l'on aime ou pas, avec les élèves d'UPE2A.

Ce ne sont pas moins de 10 classes et 235 élèves qui ont bénéficié de cette résidence, de la vitalité, de l'énergie et des précieux conseils de Leni, qui a eu un très bon contact avec les élèves.





Les projets menés au cours de cette résidence ont été élaborés collectivement. Les interventions ont été assez variées. Seuls manquaient les adultes. Un petit bémol : 1h d'intervention, c'est vraiment trop court.

Les publics ont été assez réceptifs. Aucun élève ne s'est mis en retrait. J'ai trouvé que les productions des ateliers étaient intéressantes. Il y avait matière à plusieurs expositions. J'aurais pu également exposer mon travail et mes œuvres.

J'ai apprécié être accompagné par un professeur pendant les interventions. C'est rassurant. Enseignant, ce n'est pas mon métier.

J'ai apprécié la solitude du carmel. Un temps d'introspection qui donne du sens au travail. Je ne m'attendais pas aimer autant être seul.

Grace au plan fourni, j'ai visité Carpentras, la bibliothèque, la piscine, la cathédrale, la synagogue... Il y avait de quoi construire une vie culturelle.

Les autres manifestations du festival ayant commencé fin novembre, la rencontre avec les autres artistes est venue un peu tard. Elles m'ont donné envie de participer à des rencontres avec les lecteurs et de travailler avec des gens plus âgés.

Une résidence où j'ai vécu les choses que je voulais.

Propos de Leni Makli  
recueillis par Vincent CLauzel

Lycée JH Fabre	<b>LUNDI 4/11</b>	Présentation du travail de Leni aux élèves du lycée	14h-15h
Lycée JH Fabre	<b>JEUDI 7/11</b>	Atelier affiche	11h-12h
Lycée JH Fabre		Atelier rap	14h-16h
Lycée JH Fabre	<b>MERCREDI 13/11</b>	Élèves non francophones	11h-12h
Lycée JH Fabre	<b>LUNDI 18/11</b>	6ème	15h-17h
Centre ART ET VIE	<b>MERCREDI 20/11</b>		10H-11H30
Lycée JH Fabre	<b>VENDREDI 25/11</b>	Fin de résidence	15h-17h
Centre ART ET VIE	<b>MERCREDI 27/11</b>		10H-11H30



Galaxy S21 5G



Galaxy S21 5G



# LA PERFORMANCE PARTICIPER À LA DÉMARCHE DE CRÉATION D'UN ARTISTE

Mi-novembre, nous avons eu le plaisir et l'impatience d'accueillir pour la 4ème année

Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel dans le cadre du projet "Les voyages de Gulliver" dont la thématique, cette année, est "A table".

C'est à travers des ateliers d'écriture que nous nous sommes réunis autour de la table durant 4 jours.

Les idées fusent et les échanges enrichissants nous transportent dans un univers poétique et gourmand.

Pour pimenter le tout, nous avons partagé un couscous : 19 à table, un moment convivial !

Les participants ont eu la joie de présenter leurs textes à la bibliothèque Inguimbertaine, devant un public enchanté et sous le regard bienveillant des deux artistes.

Expérience à renouveler sans modération.

Les gémineurs



# LES ATELIERS

## UNE RENCONTRE SUR UN TEMPS COURT



Ces moments partagés avec Les voyages de Gulliver furent un temps fort de cette fin novembre pour "Terre de Liens" et un vrai plaisir de recevoir Véronique DUVAL.

Les échanges au Campus Provence - Ventoux ainsi qu'à la librairie de l'horloge ont permis, au travers de l'ouvrage "Paysans et Citoyens", de visualiser clairement la Terre comme bien commun pour une alimentation saine.

Le monde agricole doit impérativement changer de modèle et l'investissement des Citoyens dans cette transition est primordial.

Terre de Liens, mouvement citoyen d'éducation populaire, a trouvé toute sa place dans sa participation à ces Rencontres Littéraires.

Félicitation à l'équipe organisatrice.

Serge Bastet

## QUELQUES RETOUR SUR MON PASSAGE

- le jeudi, super accueil d'Emmanuelle au lycée. Bons échanges avec les jeunes pendant l'intervention, malgré un temps un peu court.

- Pour le vendredi, petit stress en arrivant car je tiens à mon paper board. On a pu s'arranger et ça fait parti pour moi des Conférences en petit comité très agréables car le lieu s'y prêtait. De très bons échanges avec le public, même pendant le repas.

Mathieu Dalmais

# Louis Giraud Scoop

Rédaction : Bernard Emmy  
Date de parution : 1er Décembre 2024

## L'ALIMENTATION UN ENJEU SOCIAL, ÉCONOMIQUE ET ÉCOLOGIQUE

Lors d'une conférence gesticulée captivante, Mathieu Dalmais a mis en lumière les multiples enjeux de l'alimentation. De la lutte contre le gaspillage alimentaire à la sécurité sociale agricole, son discours invite à une profonde réflexion sur nos systèmes alimentaires et leurs impacts sur la société.

### L'alimentation, un droit fondamental et un levier social

Avant de se lancer dans une collecte alimentaire, il est essentiel de comprendre les enjeux. Selon Mathieu Dalmais, l'alimentation dépasse la simple satisfaction d'un besoin primaire. Elle est un vecteur de lien social et de solidarité. Les organisations comme les Restos du Cœur incarnent cet esprit d'entraide, assurant un droit à l'alimentation pour tous. Mais cette gestion doit être repensée pour devenir plus accessible et inclusive.

L'idée de sécurité sociale de l'alimentation (SSA) repose sur trois piliers : le droit à la production, à la nature et à l'alimentation. Cela implique de réduire le gaspillage, soutenir les plus démunis et valoriser une agriculture respectueuse de l'environnement.



L'assiette, symbole à la fois de partage et d'exclusion, incarne les défis sociaux et politique de l'alimentation.

### Une alimentation, reflet des inégalités sociales

L'alimentation, selon Mathieu Dalmais, joue un rôle politique, marquant des distinctions sociales depuis des siècles. L'assiette, symbole de ce partage, définit qui est à table et qui reste dehors. Cette division s'observe encore aujourd'hui, opposant producteurs locaux et industries agroalimentaires. L'agriculture doit ainsi se réinventer pour redonner du

pouvoir aux paysans face à un complexe agro-industriel dominant. Mathieu Dalmais plaide pour une meilleure alimentation et un modèle agricole plus durable, pour allonger l'espérance de vie des futures générations.

### Redonner du sens à l'alimentation : une urgence sociale

Mathieu Dalmais rappelle que derrière chaque assiette se

cache une question essentielle : qui a le droit de manger à sa faim ? La "sécurité sociale alimentaire" qu'il propose s'inspire des Restos du Cœur et repose sur l'idée que l'alimentation doit être accessible à tous, sans distinction. En assurant un minimum vital et luttant contre le gaspillage alimentaire.

# LE STAGE

## VIVRE UNE PRATIQUE COMMUNE

Ce stage, qui réunissait six participantes, s'est construit autour de l'idée de **contrainte** culinaire, plastique et littéraire.

Il s'est déroulé en trois temps :

- 1) La création d'une recette végétarienne avec un ingrédient principal, la courge butternut, à associer avec deux autres ingrédients tirés au sort.
- 2) L'écriture de la recette selon une règle oulipienne choisie parmi trois proposées : recette définitionnelle, « Je me souviens », haïku « 7-1-9 ».
- 3) L'illustration de la recette, individuelle également, après une observation fine de la courge et des autres ingrédients, la réalisation d'aplats de couleurs puis un jeu de découpages et de collages.

### OBSERVATIONS GÉNÉRALES

L'atelier s'est très bien passé, dans une ambiance joyeuse et généreuse. Les locaux sont agréables, vastes et bien équipés.

Grâce à la complicité de Florence Crepin, directrice du restaurant *Chez Serge*, le jeune chef Rayane Douvenou a accompagné avec beaucoup d'aisance, de bienveillance et de compétence la mise en œuvre des recettes imaginées par les participantes.



Grâce à lui et à l'aide matérielle de Florence, le stage a débuté sous les meilleurs auspices.

Les recettes créées le vendredi 15 novembre au matin ont été dégustées par l'ensemble du groupe le midi. Elles ont fait l'unanimité.

Le recrutement a été difficile mais, finalement, le nombre de six s'est avéré idéal pour travailler dans le confort et la bonne humeur.

*Un livret artisanal avec toutes les recettes écrites et illustrées est en cours de finalisation par Laurence et Mayalen.*

Des petits bémols :

Le stage, qui devait se dérouler sur deux journées, n'a finalement duré qu'une journée et demi. La dernière demi-journée a manqué pour pouvoir approfondir le travail d'écriture et terminer les fichiers-recettes.

Il manquait dans les locaux du matériel de cuisine et de la vaisselle. Nous en avons apporté beaucoup et les personnels du restaurant *Chez Serge* ont fait de nombreux allers-retours pour aller chercher ce qui manquait.

La présence du chef a longtemps été incertaine. Nous avons donc construit l'atelier toutes les deux. L'arrivée au dernier moment de Rayane, recruté par le restaurant trois semaines auparavant, nous a mises en tension. Mais c'était finalement un bonheur !

### RETOURS DES STAGIAIRES

Toutes ont apprécié l'ambiance et la présence du chef cuisinier.

Quelques commentaires captés sur le vif :

« J'ai appris des choses culinaires, le chef a confirmé et orienté mes intuitions, mes envies de recettes. »

« Le fait de commencer par cuisiner, par l'agir, a été très appréciable. »  
« Le démarrage de la recette par la contrainte de la pioche est une idée originale, d'autant plus agréable que Rayane a su s'adapter avec patience et que le choix d'ingrédients mis à notre disposition était vaste. »

« Pour l'écriture, j'aurais aimé avoir le temps de travailler davantage sur les émotions et les sensations, les mots de la cuisine. Le côté incarné de l'écriture m'a manqué. J'ai aimé travailler avec la couleur. Je suis prête à recommencer en payant le stage ! »

« Un jour et demi de plaisir et de partage et de simplicité. Ce fut une découverte géniale. Je ferai la pub autour de moi les prochaines fois ! Le rapport qualité/gratuité est énorme. »

« J'ai été sur un petit nuage pendant un jour et demi. J'ai aimé que nous présentions, au début de l'atelier, par l'évocation d'une saveur favorite, d'un plat ou d'un souvenir culinaire. »

« Je suis admirative de la disponibilité du restaurant *Chez Serge*. »

« C'était un moment calme et en même temps on a bien ri, le groupe était chouette ! La créativité a pu émerger. »

« C'est la première fois que je participe à ce genre d'expérience. C'est superbe d'allier trois arts. Cela a été mené de façon subtile, en alliant contrainte et liberté. J'ai apprécié la bienveillance de la part des encadrants. »

« La présentation dans le prospectus était trop sommaire et floue. »

« Merci à la mairie, le local est vraiment parfait. »

« La contrainte libère ! Je le savais, mais là nous l'avons expérimenté d'une manière très concrète. Les textes des recettes sont formidables. »



Laurence Decaesteker  
Mayalen Zubillaga

# LES RENCONTRES APPROCHER LA DÉMARCHE D'UN ARTISTE

Nous avons prévu deux moments de rencontre littéraire en conclusion de nos journées.

Ces rencontres publiques étaient précédées d'un accueil réservé à des classes d'école élémentaire et de collège de Carpentras.

Ces premiers moments, prévus avec un public « captif » s'est parfaitement déroulé. 25 participants à 14 heures mais personne à 16 heures.

Une situation que nous avons connu de nombreuses fois les années précédentes mais qui ne s'était pas produite cette année.

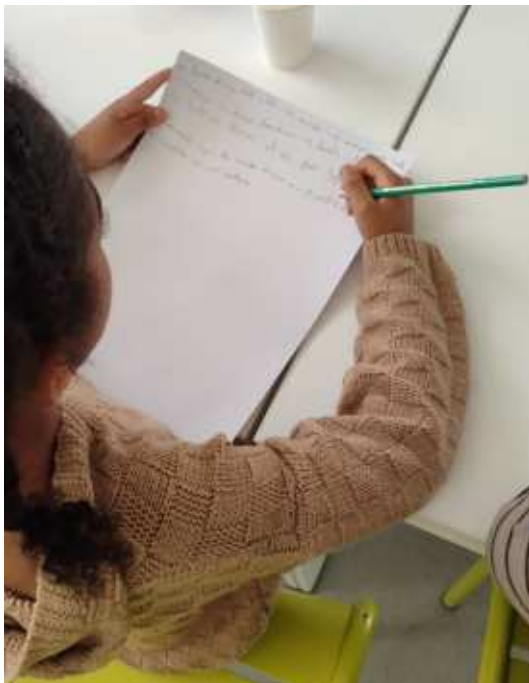
Nous pouvons en pointer quelques explications :

- l'absence d'autonomie hors temps scolaire pour les grands enfants et les jeunes pré adolescents
- la concurrence avec d'autres rencontres prévues aux mêmes heures.

Un rappel de la difficulté et de l'engagement que constitue l'organisation de manifestations de ce type :

« l'intelligence collective, dans un monde qui parfois nous semble perdre toute logique, est désormais un luxe : œuvrer pour que cela soit encore possible est un acte de confiance envers ce que l'être humain peut encore donner de meilleur, lorsqu'il se réunit pour réfléchir et échanger. »

Gaïa Guasti





# 2024

## INTERVENTIONS ET INTERVENANTS

Type d'intervention	Intervenant	Origine des participants	Participants
<b>RÉSIDENCE D'ARTISTE</b>	Madeline Pereira Claire Cz	Bénéficiaires de l'association Rhéso	10 ? personnes pendant la semaine d'ateliers  20 ? personnes pendant la mise en commun
<b>PERFORMANCE</b>	Sonia Chiambretto Yoann Thommerel	Adhérents GEM Partage	12 personnes pendant 3 jours  35 personnes à la présentation
<b>RÉSIDENCE D'ARTISTE</b>	Leni Malki	Élèves du lycée JH Fabre	Pendant la résidence :  Fin de résidence :
<b>ATELIER</b> Sécurité Sociale de L'alimentation	Mathieu Dalmais Mathias Pellegrin Victoria Lebegue	Élèves du lycée Louis Giraud	Judi : ?
<b>ATELIER</b> Sécurité Sociale de L'alimentation	Mathieu Dalmais Mathias Pellegrin Victoria Lebegue	Lecteurs de la Librairie de l'Horloge	Vendredi : ?
<b>ATELIER</b> Cinéma	Emmanuelle Boy	Élèves lycée L Giraud Adhérents Terre de lien	Mercredi : ?
<b>ATELIER</b> Terre de liens	Véronique Duval Serge Bastet	Élèves du lycée Louis Giraud	Judi : ?
<b>ATELIER</b> Terre de liens	Véronique Duval Serge Bastet	Lecteurs de la Librairie de l'Horloge	Vendredi : ?
<b>STAGE</b>	Laurence Decaesteker Mayalen Zubillaga Rayane	Sur inscription	6 ?
<b>RENCONTRE LITTÉRAIRE</b>	Sabine Bucquet-Grenet Mayalen Zubillaga	Lecteurs Bibliothèque Inguimbertaine	samedi : ?
<b>RENCONTRE LITTÉRAIRE</b>	Christophe Léon	Élèves classe du collège école ?	Vendredi : ?
<b>RENCONTRE LITTÉRAIRE</b>	Gaïa Guanti	Élèves classe du collège école ?	Vendredi : ?

# 2024

# 1

## DES SOUVENIRS LITTÉRAIRES, GUSTATIFS, ET AMICAUX...

« Un jour et demi de plaisir et de partage et de simplicité. Ce fut une découverte géniale. Je ferai la pub autour de moi les prochaines fois ! Le rapport qualité/gratuité est énorme. »

« J'ai été sur un petit nuage pendant un jour et demi. J'ai aimé que nous présentions, au début de l'atelier, par l'évocation d'une saveur favorite, d'un plat ou d'un souvenir culinaire. »

# 2

## LA VIE DES GROUPES

Tous les intervenants peuvent se rencontrer dans des temps informels du festival. Ces moments collectifs contribuent à la richesse des rencontres.



# 3

## L'INTELLIGENCE COLLECTIVE

L'intelligence collective, dans un monde qui parfois nous semble perdre toute logique, est désormais un luxe : œuvrer pour que cela soit encore possible est un acte de confiance envers ce que l'être humain peut encore donner de meilleur, lorsqu'il se réunit pour réfléchir et échanger.



# 4

## DES RENCONTRES BIEN INSTALLÉES

Installée depuis près de 10 ans, notre petite association a fait sa place. Elle s'appuie sur des partenaires « historiques » fidèles et peut ainsi s'ouvrir sereinement vers des partenaires plus éloignés.

# 5

## TEMPS COURT TEMPS LONG

Mi-novembre, nous avons eu le plaisir et l'impatience d'accueillir pour la 4ème année Sonia ChlambreTT et Yoann Thommerel dans le cadre du projet "Les voyages de Gulliver" dont la thématique est "A table". C'est à travers des ateliers d'écriture que nous nous sommes réunis autour de la table durant 4 jours. Les idées fusent et les échanges enrichissants nous transportent dans un univers poétique et gourmand.

Ce ne sont pas moins de 10 classes et 235 élèves qui ont bénéficié de cette résidence, de la vitalité, de l'énergie et des précieux conseils de Leni, qui a eu un très bon contact avec les élèves.

# 6

## L'OUVERTURE A TOUS LES PUBLICS

Les actions engagent à découvrir une œuvre, à découvrir un auteur, à ouvrir les yeux de l'artiste qui est en nous. Elles s'adressent à tous les publics.



# 7

## METTRE SES PAS DANS CEUX D'UN ÉCRIVAIN

Claire et Madeleine ont commencé à peindre et des volontaires se sont présentées, ont accompagné les artistes et ont commencé à peindre. Une dizaine de personnes s'est ainsi présentée. Chacun participant à l'édifice collectif, peignant sa part en partageant son travail avec les autres. Les intervenantes avaient fait le choix de ne pas se fixer d'attente, d'accepter les propositions. D'être ouvert aux participants.

# 8

## UN PREMIER STAGE

Le stage, un outil de formation ! Des intervenants enthousiastes, de stagiaires ravis de participer à cette première expérience. C'est tout l'ensemble du stage qui, en un temps si court, rend possible de faire tant de découvertes de faire renaître la curiosité, de multiplier l'énergie, de créer l'enthousiasme.



# 9

## LA TERRE UN BIEN COMMUN

Les échanges au Campus Provence - Ventoux ainsi qu'à la librairie de l'horloge ont permis, au travers de l'ouvrage "Paysans et Citoyens", de visualiser clairement la Terre comme bien commun pour une alimentation saine.



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS

- ▶ Ville de Carpentras
- ▶ Conseil Départemental de Vaucluse
- ▶ Région SUD
- ▶ Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA

## PARTENAIRES PRIVÉS

- ▶ Sofia Action culturelle
- ▶ Fondation Jan Michalski
- ▶ Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture

## PARTENAIRES ARTISTIQUES

- ▶ **Bibliothèque Musée Inguimbertaine**  
Place Aristide Briand - 84200 Carpentras
- ▶ **Librairie de l'Horloge**  
Rue de l'Évêché - 84200 Carpentras
- ▶ **Art et Vie de la rue**  
Rue des Frères Laurens - 84200 Carpentras
- ▶ **RHESO**  
Le Mosaïque 55, rue Alfred Michel  
84200 Carpentras
- ▶ **GEM Partage**  
Groupe d'entraide mutuelle de Carpentras  
Rue Victor Hugo 84200 Carpentras
- ▶ **Parc Naturel Régional du Mont Ventoux**  
Allées Jean Jaurès 84200 Carpentras
- ▶ **Lycée Louis Giraud**  
Hameau de Serres - 84200 Carpentras
- ▶ **Lycée Jean-Henri Fabre**  
387 avenue Mont Ventoux - 84200 Carpentras

Ces rencontres littéraires sont conçues par l'association les voyages de Gulliver.  
Ce festival est rendu possible par l'engagement d'une équipe de bénévoles

