

la main

**RENCONTRES
LITTÉRAIRES**
OCT. NOV. 2025
CARPENTRAS & PAYS DU
VENTOUX

copie imitation emprunt expé- rimentation

► Dans son texte, Robert Lelarge évoque l'intérêt de la copie dans l'apprentissage. Le musée présente des copies (dont celle de la Joconde, suivez mon regard) réalisées par des élèves pour leur apprentissage.

activité manuelle et développe- ment humain

► Le dessaisissement de la main dans la création et la place des outils numériques dans la création. « Ce dessaisissement de la main n'est pas sans conséquence sur le devenir de l'espèce et es individus eux-mêmes car l'activité de la main est étroitement solidaire de l'équilibre de certains territoires cérébraux et donc de leur évolution. Ne pas penser avec ses dix doigts équivaut à occulter une partie de la pensée humaine. L'évolution contemporaine ne présente-t-elle pas, par certains de ses aspects, quelque menace de régression ? »

► Le rôle moteur de la main nous masque son rôle essentiel : la main est d'abord l'organe du toucher. La préhension a masqué le toucher, la sensibilité qui est première. Une main insensible, on ne s'en sert pas, même si elle possède une bonne motricité... Il faut réhabiliter l'aspect sensible de la main. Et il faut prendre garde qu'une civilisation « presse-bouton » ne donne des mains sommaires à nos enfants. De quoi accueillir toutes soryes de kim.

le sort de la main

► Il existe donc à l'échelle des

individus sinon à celle de l'espèce, dès à présent, un problème, de la régression de la main. Je reprendrai ce problème dans la troisième partie de ce livre, pour montrer que le déséquilibre

manuel a déjà partiellement rompu le lien qui existait entre le langage et l'image esthétique de la réalité, on y verra que ce n'est pas par pure coïncidence que l'art non figuratif coïncide avec une technicité « démanuatisée ».

le néolithique

► Quelle est donc la mouche qui a piqué les hommes du Paléolithique supérieur, Aurignaciens, Solutréens et autres Magaléniens, qui vivaient tranquillement dans des abris sous roche, peignaient les grottes de Lascaux, Cosquer (calanques de Marseille) ou Chauvet (gorges de l'Ardeche), chassaient l'aurochs ou le renne, cueillaient fruits et céréales sauvages aux alentours de - 20.000 avant Jésus-Christ ?

